



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG



^b
UNIVERSITÄT
BERN

Institute für Slavistik der Universitäten Bern und Freiburg
Instituts de Slavistique des Universités de Fribourg et Berne

Vorlesungsverzeichnis Herbstsemester 2025 **Programme des cours du semestre d'automne 2025**

Slavische Sprachen, Literaturen und Ideengeschichte Mittel- und Osteuropas
Langues et littératures slaves et histoire des idées d'Europe Centrale et Orientale

Stand / version du : 19.08.2025 – Änderungen vorbehalten / Sous réserve de
modifications

rot / rouge : Veranstaltungen in Bern / cours à Berne
blau / bleu : Veranstaltungen in Freiburg / cours à Fribourg

Semesterbeginn / Début du semestre : 15.09.2025
Semesterende / Fin du semestre : 19.12.2025

Für Fragen (**Bern**): patrick.williner@unibe.ch

En cas de questions (**Fribourg**): eliane.fitze@unifr.ch

EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNGEN / COURS INTRODUCTIFS

BA-Vorlesung Einführung in die russische Literatur: Epochen, Themen, Strukturen / Cours magistral BA: Introduction à la littérature russe : époques, thèmes, structures (Fribourg)

3 ECTS

Dozent / Enseignant: Prof. Jens Herlth, jens.herlth@unifr.ch

Dienstag / Mardi, 10:15-12:00, Miséricorde, MIS 03 Raum/salle 3026

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Epochen der russischen Literatur vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Sie stellt die wichtigsten Autorinnen und Autoren und ihre Werke vor und erläutert die Entwicklung von Stilformationen und Gattungen vor dem jeweiligen sozial- und ideengeschichtlichen Hintergrund. Auf den historischen Teil folgt eine systematische Diskussion von Aspekten und Themen, die für die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit der russischen Literatur- und Kulturgeschichte von grundlegender Bedeutung sind: Literatur und Religion, Russland und Europa, das Volk und die Eliten, Zentrum und Peripherie, die russische Literatur als imperiale Literatur, Frauen und Männer.

Die Vorlesung ist Teil des Einführungsmoduls für Slavistik-Studierende. Sie steht auch Studierenden der Osteuropa-Studien und anderer Fachrichtungen offen.

Die Materialien (Bibliographie, Texte, PPT-Präsentationen) werden auf moodle.unifr.ch zur Verfügung gestellt.

Evaluation: schriftliche Prüfung am 03.02.2026, 10h15-11h45 (3 ECTS)

Ce cours magistral donne un aperçu des époques de la littérature russe du Moyen Âge à nos jours. Il présente les auteurs et autrices les plus importants et leurs œuvres et explique l'évolution des styles et genres littéraires en fonction du contexte social et idéologique respectif. La partie historique est suivie d'une discussion systématique d'une série d'aspects et de sujets qui sont d'une importance fondamentale pour les recherches dans le domaine de l'histoire littéraire et culturelle russe : La littérature et la religion, la Russie et l'Europe, le peuple et les élites, centre et périphérie, la littérature russe comme littérature impériale, femmes et hommes.

Le cours fait partie du module d'introduction pour les étudiant-e-s en Slavistique. Il est ouvert aux étudiant-e-s des Études de l'Europe orientales ainsi qu'à celles et ceux provenant d'autres disciplines.

Les supports du cours (bibliographie, textes, présentations ppt) seront mis à disposition sur moodle.unifr.ch.

Évaluation : examen écrit, 03.02.2026, 10h15-11h45 (3 ECTS).

BA-Seminar Einführung in die literaturwissenschaftliche Slavistik / Séminaire BA : introduction aux études littéraires slaves (Fribourg)

6 ECTS

Dozentin / Enseignante: Eliane Fitzé, eliane.fitze@unifr.ch

Mittwoch / Mercredi, 15:15-17:00, Miséricorde, MIS 03, Raum/salle 3013

Das Seminar macht die Studierenden mit der Methodik der slavistischen Erzähl-, Lyrik- und Dramenanalyse vertraut und führt in geschichtliche und kulturelle Kontexte der slavischen Literaturen ein. Zudem vermittelt es Grundkompetenzen für das Verfassen von literaturwissenschaftlichen Arbeiten.

Am Beispiel klassischer und neuerer Texte slavischer Literaturen wollen wir uns in diesem Seminar Grundlagen der Erzählanalyse erarbeiten. Methodisch werden wir uns dabei vorwiegend auf Arbeiten des Russischen Formalismus und der neueren Narratologie beziehen. Auch werden wir auf wichtige Aspekte der (post-)modernen Literaturtheorie zu sprechen kommen. Anschliessend werden wir anhand ausgewählter Gedichte den Umgang mit Verstexten einüben (Versifikation, rhetorische Figuren, lyrische Sprechinstanz). In einem letzten Schritt werden wir Besonderheiten von Dramentexten studieren und uns Fragen nach ihrer Performativität stellen.

Das Seminar ist Teil des Einführungsmoduls für Slavistik-Studierende. Es steht auch Studierenden der Osteuropa-Studien und anderer Fachrichtungen offen. Die Materialien werden auf moodle.unifr.ch zur Verfügung gestellt.

Evaluation: Das Seminar wird durch eine Reihe von kleineren Arbeiten evaluiert: Transliteration, Bibliographie, kurze schriftliche Arbeit, Gedichtanalyse, mündliche Beteiligung (6 ECTS).

Le séminaire initie les étudiant-e-s aux méthodes de l'analyse des textes narratifs, poétiques et dramatiques. De plus, il introduit aux contextes historico-culturels des littératures slaves. Les étudiant-e-s acquerront les compétences fondamentales pour la rédaction de travaux en études littéraires slaves.

Dans ce séminaire, nous nous familiariserons d'abord avec l'analyse de textes narratifs en lisant des récits classiques et modernes des littératures slaves. En ce qui concerne le fondement méthodique, nous nous référerons notamment aux travaux du formalisme russe ainsi qu'à la narratologie récente. Nous allons aussi parler de quelques notions importantes de la théorie littéraire (post-)moderne. Ensuite, nous aborderons, à partir de quelques poèmes choisis, les principes de la versification syllabo-tonique ainsi que des éléments d'interprétation (figures rhétoriques, le sujet lyrique). Finalement, nous étudierons des spécificités de textes dramatiques et nous nous poserons des questions sur leur performativité.

Le séminaire fait partie du module d'introduction pour les étudiant-e-s en Slavistique. Il est également disponible aux étudiant-e-s des Études de l'Europe orientales ainsi qu'à celles et ceux provenant d'autres disciplines. Les supports seront mis à disposition sur moodle.unifr.ch.

Évaluation : Le séminaire est évalué par une série de petites épreuves successives : Translittération, bibliographie, petit travail écrit, analyse d'un poème, participation en classe (6 ECTS).

VORLESUNGEN / COURS MAGISTRAUX

BA/MA-Vorlesung polnische Literatur: Polen 1944–1989: Literatur, Film, Alltagskultur / Cours magistral BA/MA littérature polonaise : La Pologne 1944–1989 : littérature, cinéma, culture du quotidien (Fribourg)

3 ECTS

Dozent / enseignant : Prof. Jens Herlth, jens.herlth@unifr.ch

Donnerstag / jeudi, 13:15-15:00, Miséricorde MIS 03, Raum/salle 3025

Die Vorlesung gibt einen Einblick in die Geschichte der polnischen Kultur unter kommunistischer Herrschaft von den Anfängen 1944 bis zum Ende der „Volksrepublik“ Polen. Über eine Annäherung an Literatur und Kino werden wir beleuchten, wie die polnische Gesellschaft der Nachkriegszeit die Vergangenheit der Nazi-Okkupation verarbeitet, wie sie den Aufbau des Staatssozialismus reflektiert, welche Zukunftsperspektiven sie entwirft, welche Wunschträume und Ängste sie bewegen.

Entwicklungen in Lyrik, Prosa und Literatur- bzw. Kulturkritik werden uns dabei genauso interessieren wie die Meilensteine des polnischen Films; wir werden die offizielle Kultur- und Literaturpolitik genauso in den Blick nehmen wie populär- und gegenkulturelle Tendenzen, die sich seit den 1950er Jahren (Jazz, *bikiniarze*) und dann vor allem in den 1960er bis 1980er Jahren artikulieren (,1968', *hippisi*, Rockmusik). Am Anfang wird eine Analyse von literarischen und filmischen Verarbeitungen des Warschauer Aufstands stehen, am Ende ein Blick auf die polnische Oppositionsbewegung seit den späten 1970er Jahren und die Kultur der *Solidarność*.

Die Materialien der Vorlesung (Bibliographie, Texte, PPT-Präsentationen) werden auf moodle.unifr.ch zur Verfügung gestellt.

Evaluation: schriftliche Prüfung am 05.02.2026, 13h15-14h45 (3 ECTS).

Ce cours donnera un aperçu de l'histoire de la culture polonaise sous le régime communiste, depuis les débuts en 1944 jusqu'à la fin de la « République populaire » de Pologne. À travers le prisme de la littérature et du cinéma, nous examinerons comment la société polonaise de l'après-guerre affronte le passé de l'occupation nazie, comment elle réagit face à la construction du socialisme d'État, quelles perspectives d'avenir elle envisage, quels rêves et quelles craintes l'animaient. L'évolution de la poésie, de la prose et de la critique littéraire ou culturelle nous intéressera tout autant que les jalons du cinéma polonais ; nous nous pencherons sur la politique culturelle et littéraire officielle aussi bien que sur les tendances populaires et contre-culturelles qui se manifestent depuis les années 50 (jazz, *bikiniarze*), puis surtout dans les années 1960 à 1980 (« 1968 », *hippisi*, musique rock). Le cours commencera par une analyse des représentations littéraires et filmiques de l'insurrection de Varsovie et s'achèvera sur une discussion des aspects culturels du mouvement d'opposition polonais depuis la fin des années 1970 et de la *Solidarność*.

Les supports du cours (bibliographie, textes, présentations ppt) seront mis à disposition sur moodle.unifr.ch.

Évaluation : examen écrit, 05.02.2026, 13h15-14h45 (3 ECTS).

BA/MA-Vorlesung: Spracherwerb im Sprachvergleich (Bern)

3 ECTS (BA / MA)

Dozentin: Prof. Dr. Natalia Gagarina, natalia.gagarina@unibe.ch

Montag, 16:15-18:00, Seminarraum F -111, Hörraumgebäude Unitobler

Das Thema «Spracherwerb und Sprachvergleich» befasst sich mit den Prozessen und Prinzipien des monolingualen und mehrsprachigen Spracherwerbs, insbesondere im Hinblick auf Kerndomänen (Lexikon, Grammatik) der Spracharchitektur. Am Beispiel des Erwerbs der grammatischen Strukturen der slavischen Sprachen im Vergleich mit dem Deutschen wird diskutiert, wie diese Strukturen im Erst- und Zweitspracherwerb entstehen. Dabei werden sowohl universelle als auch sprachspezifische Faktoren im Spracherwerb betrachtet. Der Kurs vermittelt grundlegende Kenntnisse über den Verlauf des monolingualen und mehrsprachigen Erwerbs und stellt aktuelle theoretische Ansätze vor. Ein besonderer Fokus liegt auf den typologischen Unterschieden zwischen den Sprachen und der Rolle empirischer Daten bei der Untersuchung des Spracherwerbs.

Prüfungsform: Die Vorlesung schliesst mit einer benoteten Prüfung ab, Form und Umfang der Prüfung werden im Semester präzisiert (3 ECTS).

Zielgruppe: Alle interessierten BA- und MA-Studierenden der Slavistik, Soziolinguistik und Osteuropa-Studien, sowie angrenzender Disziplinen.

Teilnahmevoraussetzung: Keine

Lernziele: folgen

SEMINARE / SÉMINAIRES

BA/MA-Seminar: Einflussfaktoren der Sprachdynamik: linguistische und extralinguistische Aspekte (Bern)

3 ECTS (BA) / 6 ECTS (MA)

Dozentin: Prof. Dr. Natalia Gagarina, natalia.gagarina@unibe.ch

Montag, 14:15-16:00, Hörraum F 002, Hörraumgebäude Unitobler

Das Seminar zum Thema „Einflussfaktoren der Sprachdynamik: linguistische und extralinguistische Aspekte“ untersucht Faktoren, die Sprachwandel innerhalb weniger (zwei) Generationen und Sprachgebrauch beeinflussen. Dabei werden sowohl sprachliche als auch extralinguistische Aspekte betrachtet. Am Beispiel unterschiedlicher, u.a. slavischer Sprachen wird die lexikalische und grammatische Struktur der Sprachen analysiert, insbesondere die morphologischen Kategorien und die syntaktische Organisation. Die Dynamik dieser Strukturen wird in unterschiedlichen Kontexten untersucht, wobei auch empirische Daten einbezogen werden.

Das Seminar beleuchtet den Einfluss von sozioökonomischen, kulturellen und individuellen Faktoren auf den Veränderungsprozesse in der Sprache eines Individuums und allgemein einer Gruppe von Sprechern.

Prüfungsform: BA-Studierende: Das Seminar gilt bei regelmässiger und aktiver Teilnahme sowie der Vorbereitung eines Sitzungsteils (20-30 Minuten) inkl. Referat von 15 Minuten als bestanden.

MA-Studierende: Das Seminar gilt bei regelmässiger und aktiver Teilnahme sowie der Vorbereitung einer ganzen Sitzung inkl. Referat von 15 Minuten als bestanden.

Zielgruppe: Alle interessierten BA- und MA-Studierenden der Slavistik, Soziolinguistik und Osteuropa-Studien, sowie angrenzender Disziplinen.

Teilnahmevoraussetzung: Grundlegende linguistische und soziolinguistische Kenntnisse (für Studierende der Slavistik: Abschluss des Einführungsmoduls)

Lernziele: folgen

Seminar: Mehrsprachigkeit und Identität im Deutschrap – Sprachliche Praktiken osteuropäischer Rapper:innen

3 ECTS (BA)

Dozentin: Aldona Rzitki, aldona.rzitki@unibe.ch

Dienstag, 10:15-12:00, **zweiwöchentlich**, Hörraum F 004, Hörraumgebäude Unitobler

Organisatorische Hinweise:

- Späterer Semesterstart: 1. Sitzung findet am 30.09.2025 statt
- Der Kurs findet nur alle 2 Wochen statt.
- zusätzliche Blockveranstaltungen: Blockveranstaltungen finden am 15.11. & 22.11.2025 im Ideenlabor von 10-17 Uhr statt
- früheres Semesterende: letzte Sitzung findet am 09.12.2025 statt

Der deutschsprachige Rap ist ein komplexes sprachliches Feld, in dem sich vielfältige gesellschaftliche Realitäten, Zugehörigkeiten und Sprachpraktiken verdichten. In diesem Seminar untersuchen wir, wie sich Sprachkontakt, Migrationserfahrungen und Mehrsprachigkeit im Deutschrap widerspiegeln – und welche linguistischen Strukturen, Dynamiken und Diskurse damit einhergehen. Dabei fokussieren wir uns auf Interpret:innen, die selbst aus einem osteuropäischen Land migriert oder Migrant:innen der 1,5. oder 2. Generation sind.

Wir nutzen Raptexte als Datengrundlage, um die künstlerisch ausgestaltete Sprache häufig marginalisierter Sprecher:innen – etwa aus migrantischen Communities oder sozioökonomisch benachteiligten Gruppen – zu analysieren. Dabei stehen sprachliche Phänomene wie Multiethnolekte, Code-Switching, lexikalische Innovationen oder symbolische Sprachverwendung im Mittelpunkt der Analyse.

Das Seminar kombiniert theoretische Grundlagen (u. a. zu Sprachkontakt, Soziolekten, Ethnolekten, Sprachideologien) mit einer empirischen Auseinandersetzung: ihr erstellt ein eigenes kleines Korpus und analysiert sprachlich relevante Textpassagen anhand der im Seminar besprochenen Methoden.

Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Frage, wie Sprache im Deutschrap Identität konstruiert, Positionierungen ermöglicht und soziale Zugehörigkeit markiert – und inwiefern solche sprachlichen Praktiken in gesellschaftliche Debatten über Norm, Abweichung, „gutes“ Deutsch und sprachliche Legitimität eingebettet sind.

Das Seminar findet jede zweite Woche statt. Dafür werden wir uns an zwei Samstagen im November im Ideenlabor der Universität treffen, um gemeinsam an unserem erarbeiteten Korpus zu arbeiten. Eure Resultate werden dann in der letzten Sitzung anhand einer Abschlusspräsentation vorgestellt.

Zielgruppe: Studierende des BA- und MA-Studiums Slavistik (Major/Minor), Studierende des MA-Studiums Soziolinguistik sowie alle interessierten Studierenden anderer Disziplinen (inkl. Osteuropa-Studien).

Prüfungsform:

- Das Seminar schliesst mit einer Abschlusspräsentation (3 ECTS) ab.
- Das Seminar kann im Slavistik **Bachelor** als Bestandteil der sprachwissenschaftlichen Wahlpflichtleistungen im «sprachwissenschaftlichen Aufbaumodul» belegt werden
- Zudem kann es im Slavistik **Master** auch als Bestandteil der sprachwissenschaftlichen Pflicht- und Wahlpflichtmodule «Mastermodul Sprachwissenschaft» und «Spezialisierungsmodul Sprachwissenschaft» belegt werden.
- Zum erfolgreichen Abschluss des Moduls für die Slavistik ist neben dem Seminar der Besuch einer Vorlesung und das Abfassen einer schriftlichen Arbeit erforderlich.

Voraussetzungen: Es sind keine spezifischen Vorkenntnisse erforderlich. Die notwendigen theoretischen und methodischen Grundlagen werden im Seminar erworben.

Lernziele:

- Die Studierenden sind in der Lage ein im Seminar erarbeitetes Korpus von Raptexten anhand im Seminar besprochener theoretischer Grundlagen deskriptiv zu analysieren.
- Die Studierenden sind mit der Terminologie der Kontaktlinguistik vertraut.

BA-Seminar russische Literatur: Die Dekabristen / Séminaire BA littérature russe : Les décembristes (Fribourg)

3 ECTS (BA)

Dozentin / enseignante : Eliane Fitzé, eliane.fitze@unifr.ch

Dienstag / mardi, 13:15-15:00, Miséricorde MIS 04, Raum/salle 4122

Vor zweihundert Jahren verweigerten rund 3000 Offiziere der russischen Armee den Eid auf den neuen Zaren, Nikolaus I. Westlich gebildet und im Krieg gegen Napoleon mit den politischen Ideen des postrevolutionären Europas in Kontakt gekommen, forderten sie umfassende Reformen nach westlich-liberalem Vorbild: die Abschaffung der zaristischen Autokratie und der Leibeigenschaft; sie lehnten die staatliche Zensur ab und erhoben sich gegen die Willkür der Polizei. Der Aufstand wurde brutal niedergeschlagen, die Anführer hingerichtet und etwa 600 Aufständische nach Sibirien verbannt. Die Folgen des Dekabristenaufstands waren im Russland des 19. Jahrhunderts auf vielen Ebenen spürbar – in der repressiven Politik Nikolaus' I., aber auch in der kulturellen ‚Erschliessung‘ Sibiriens, wo sich die verbannten Dekabristen und ihre Frauen der Bildungs-, Kultur- und Sozialarbeit widmeten und die Kultur des westlichen Russlands nach Asien trugen. In der Sowjetunion wurde das Erbe der Dekabristen als proto-sozialistischer Aufstand vereinnahmt.

Im Seminar lesen wir Texte von und über die Dekabristen und ihre Frauen sowie literarische und filmische Werke aus Russland vom 19. bis ins 21. Jahrhundert. Wir fragen nach dem Nachwirken der Dekabristen in der Sowjetzeit und überlegen, wie sie dem heutigen Russland gegenüberstehen würden. Am Ende des Semesters, zum 200-jährigen Jubiläum, ist eventuell eine kleine Ausstellung geplant, virtuell oder real, in der ausgewählte Erkenntnisse des Seminars einem breiteren Publikum zugänglich gemacht werden.

Die literarischen Texte werden im russischen Original sowie in deutscher und französischer (oder englischer) Übersetzung auf moodle.unifr.ch zur Verfügung gestellt.

Evaluation: Mitarbeit, mündliche Präsentation; Beitrag zur Ausstellung im Dezember (3 ECTS).

Seminararbeit: Es besteht die Möglichkeit, im Rahmen dieses Seminars eine Seminararbeit zu verfassen (6 ECTS; separate Einschreibung). Abgabetermin: 31.01.2026.

Il y a deux cents ans, environ 3000 officiers de l'armée russe ont refusé de prêter serment au nouveau tsar, Nicolas Ier. Formés à l'occidentale et en contact, pendant la guerre contre Napoléon, avec les idées politiques de l'Europe post révolutionnaire, ils ont réclamé des réformes profondes inspirées des modèles libéraux occidentaux : l'abolition de l'autocratie tsariste et du servage ; ils ont aussi rejeté la censure d'État et se sont opposés à l'arbitraire policier. Le soulèvement a été violemment réprimé, les principaux instigateurs exécutés et environ 600 insurgés déportés en Sibérie. Les

conséquences du soulèvement des Décembristes se sont fait sentir à plusieurs niveaux dans la Russie du XIXe siècle – dans la politique répressive de Nicolas Ier, mais aussi dans la « mise en valeur » culturelle de la Sibérie, où les Décembristes exilés et leurs épouses se sont investis dans des projets éducatifs, culturels et sociaux, diffusant la culture de la Russie occidentale vers l'Asie. En Union soviétique, leur héritage a été récupéré et interprété comme une révolte proto-socialiste.

Pendant le séminaire, nous lirons des textes écrits par et sur les Décembristes et leurs femmes, ainsi que des œuvres littéraires et cinématographiques russes du XIXe au XXIe siècle. Nous nous interrogerons sur la postérité des Décembristes à l'époque soviétique et réfléchirons à la position qu'ils pourraient adopter face à la Russie d'aujourd'hui. À la fin du semestre, à l'occasion du bicentenaire, une petite exposition est éventuellement prévue – en ligne ou en présentiel – afin de présenter à un public plus large certains des résultats du séminaire.

Les textes littéraires sont mis à disposition sur moodle.unifr.ch en version originale russe et en traduction française et allemande (ou anglais).

Evaluation : participation en classe, exposé oral ; contribution à l'exposition en décembre (3 ECTS).

Travail de séminaire : Dans le cadre de ce séminaire, il y a la possibilité de rédiger un travail écrit (6 ECTS). Délai de remise : 31.01.2026.

MA-Seminar Transfer interdisziplinär: „Slavophobia“: Antislawischer Rassismus in Geschichte und Gegenwart / Séminaire de MA Transfer interdisciplinaire : « Slavophobia » : racisme anti-slave dans le passé et le présent (Fribourg)

6 ECTS

Dozent / enseignant : Prof. Jens Herlth, jens.herlth@unifr.ch

Dienstag / mardi, 13:15-15:00, Bibliothèque EOC, Salle Conférence (Rue du Criblet 13, 2^e étage)

In diesem Seminar werden wir anhand ausgewählter Beispiele antislawische Ressentiments und Stereotypen in Literatur, Philosophie, politischer Publizistik und Alltagskultur vom Ende des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart analysieren. Rassistisch grundierte Vorstellungen von einem „unkultivierten“ und „barbarischen“ Slawentum lassen sich bis in die Anfänge des Nachdenkens über den Raum „Osteuropa“ im späten 18. Jahrhundert zurückverfolgen. Wir werden untersuchen, wie solche Vorstellungen entstanden sind, und vor allem für welche Zwecke sie in den unterschiedlichen historisch-politischen Konstellationen eingesetzt wurden, etwa um territoriale Ansprüche oder koloniale Projekte zu legitimieren (z.B. italienischer Faschismus, deutscher Nationalsozialismus). Eine Frage wird sein, inwiefern die antislawischen Ressentiments das Kriterium des Rassismus erfüllen – oder ob es sich eher um unspezifische und von Situation zu Situation wandelbare Vorstellungen handelt, die dazu dienen, Menschen aus Osteuropa, vom „Balkan“ oder aus „dem Osten“ herabzusetzen. Auch die nationalen Differenzierungen antislawischer Positionen werden wir diskutieren (Polonophobie, Russophobie ...), wobei die Kehrseite zu beachten ist: So wird etwa der Begriff der „Russophobie“ selbst als Propaganda-Instrument verwendet. Über die begriffs- und diskursgeschichtlichen Konstellationen hinaus werden wir uns mit Fällen antislawischer/antiosteuropäischer Stigmatisierung in unserem unmittelbaren sozialen und medialen Umfeld befassen.

Evaluation: Input-Referat und kleinere Übung (6 ECTS).

Seminararbeit: Es gibt die Möglichkeit, im Rahmen dieses Seminars eine schriftliche Seminararbeit zu verfassen (6 ECTS; separate Einschreibung). Abgabedatum: 28.02.2026.

Ce séminaire propose une analyse des ressentiments et stéréotypes anti-slaves dans la littérature, la philosophie, le discours politique et la culture du quotidien, depuis la fin du 18^e siècle jusqu'à l'époque contemporaine. Nous nous intéresserons aux imaginaires racialisés d'un monde slave « barbare » et « inculte », apparus dans le cadre des premières réflexions sur l'« Europe orientale » à la fin du XVIII^e siècle, et étudierons les fonctions politiques et idéologiques que ces représentations ont remplies dans divers contextes historiques – par exemple pour justifier des revendications

territoriales ou des projets coloniaux (fascisme italien, national-socialisme allemand, etc.).

Une attention particulière sera portée à la question de savoir si ces constructions discursives relèvent du racisme au sens strict, ou s'il convient plutôt de les interpréter comme des stéréotypes contextuellement variables, mobilisés pour hiérarchiser et exclure les populations d'Europe orientale, des Balkans ou de l'« Est ». Le séminaire examinera également les formes spécifiques de différenciation nationale dans ces discours (polonophobie, russophobie, etc.), tout en prenant en compte les usages stratégiques de notions telles que celle de « russophobie » en tant qu'outil propagandiste.

Enfin, nous aborderons des exemples contemporains de stigmatisation anti-slave ou anti-est-européenne dans les médias et les interactions sociales actuelles, afin d'ancrer la réflexion dans des problématiques contemporaines.

Évaluation : exposé oral, exercice (6 ECTS).

Travail de séminaire : Dans le cadre de ce séminaire, il y a la possibilité de rédiger un travail écrit (6 ECTS ; inscription requise). Délai de remise : 28.02.2026.

Seminar Philosophie : György Lukacs (deutschsprachig; Fribourg)

3 ECTS

Dozent / enseignant : Dr. Patrick Flack, patrick.flack@unifr

Mittwoch, 10:15-12:00, BQC 11 (Standort Beauregard; Av. de Beauregard 11), Raum/salle 2.521

Das Seminar widmet sich der Entstehung und Wirkung von Georg Lukács' Schlüsselwerk *Geschichte und Klassenbewusstsein* (1923), das zu den einflussreichsten Texten des westlichen Marxismus zählt. Im Zentrum stehen dabei Lukács' Theorie der Verdinglichung, seine Auffassung von Klassenbewusstsein und Totalität, sowie die Vermittlung von Subjektivität und Geschichte im historischen Materialismus.

Zur Vorbereitung der Lektüre analysieren wir in der ersten Phase des Seminars zentrale Texte aus Lukács' Frühwerk – darunter *Die Theorie des Romans* und *Die Seele und die Formen*. Diese Werke markieren Lukács' Übergang vom ethischen Idealismus eines vormarxistischen Kulturphilosophen hin zu einem dialektischen Denken, das sich zunehmend auf Gesellschaftsstruktur und Geschichte richtet. Dabei wird auch auf seine Auseinandersetzung mit der Tragödie, der Moderne und der ästhetischen Form eingegangen.

Der zweite Teil des Seminars konzentriert sich auf *Geschichte und Klassenbewusstsein*. Wir rekonstruieren Lukács' zentrale Begriffe im Kontext des revolutionären Marxismus der 1920er Jahre, und setzen sie in Beziehung zur klassischen deutschen Philosophie (besonders Hegel) sowie zur russischen Debatte über Partei, Bewusstsein und Praxis.

Abschließend thematisieren wir Lukács' späteres Verständnis von „Realismus“ – sowohl im Sinne einer ästhetischen als auch einer erkenntnistheoretischen Kategorie – und untersuchen die Verbindung zwischen seiner marxistischen Theorie und dem russischen Realismus (z.B. Dostojewski, Tolstoi). Die Spannungen zwischen revolutionärer Theorie und literarischer Darstellung bleiben dabei ein roter Faden.

Seminar Philosophie : Alexandre Kojève, Introduction à la lecture de Hegel (en langue française ; Fribourg)

3 ECTS

Dozent / enseignant : Dr. Patrick Flack, patrick.flack@unifr

Mercredi, 13:15-15:00, Miséricorde, MIS 02, Raum/salle 2120

Ce séminaire propose une lecture approfondie de l'*Introduction à la lecture de Hegel* d'Alexandre Kojève, recueil des célèbres conférences données à Paris entre 1933 et 1939. Ces cours, qui ont profondément marqué la philosophie française d'après-guerre (influençant notamment Sartre, Merleau-Ponty, Lacan ou encore Bataille), proposent une interprétation existentialiste et historiciste de Hegel centrée sur la dialectique du maître et de l'esclave et le rôle fondamental du désir dans la formation de la conscience humaine.

L'enseignement portera d'une part sur la figure de Kojève lui-même : philosophe d'origine russe, émigré en France après la révolution, lecteur érudit de Hegel mais aussi héritier d'une tradition philosophique russe marquée par Soloviev, Dostoïevski et Fiodorov. On attirera particulièrement l'attention sur la manière dont cette influence – mêlant eschatologie, anthropologie religieuse et spéculations sur la fin de l'Histoire – colore l'interprétation kojévienne de Hegel, et contribue à son originalité.

Au fil des séances, on étudiera à la fois le contenu doctrinal de l'*Introduction* et son contexte intellectuel. Le séminaire se veut aussi un espace de discussion critique sur les thèses majeures de Kojève : la fin de l'Histoire, l'homme comme être du négatif, la lecture matérialiste du travail et de la lutte pour la reconnaissance.

KOLLOQUIUM / COLLOQUE

Forschungskolloquium slavistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Colloque de recherche études littéraires et culturelles slaves (Fribourg / **Bern**)

3 ECTS

Dozent:inn:en / enseignant.e.s: Prof. Jens Herlth, jens.herlth@unifr.ch; Prof. Katrin B. Karl, katrin.karl@issl.unibe.ch

Bibliothek EOC, Salle Conférence (Rue du Criblet 13, 2^e étage), Fribourg ; Hörraum F-104, Hörraumgebäude Unitobler

Termine: Dienstag / mardi 16:15-18:00

30.09, 14.10, 28.10, 11.11, 25.11, 09.12 (abwechslungsweise Bern/Fribourg; Start in Bern / en alternance Berne/Fribourg ; début à Berne)

(texte français plus bas)

Das Kolloquium richtet sich an Master-Studierende, Doktorierende sowie fortgeschrittene Forschende. Wir diskutieren gemeinsam Texte aus entstehenden Doktor-, Masterarbeiten bzw. aus Forschungsprojekten von Teilnehmenden oder von auswärtigen Gästen. Die Texte werden im Regelfall jeweils eine Woche vor der betreffenden Sitzung an alle Teilnehmenden versendet.

Evaluation: aktive Teilnahme, Kurzreferat, schriftliches Exposé (3 ECTS).

Le colloque s'adresse aux étudiant.e.s de MA, aux doctorant.e.s et aux chercheuses et chercheurs avancé.e.s. Nous discutons de textes émanant de travaux de MA ou de thèses de doctorat en cours de réalisation ou de projets de recherche des participant.e.s ou des intervenant.e.s extérieur.e.s. En règle générale, les textes sont envoyés aux participant.e.s du colloque une semaine avant la session concernée.

Évaluation : participation en classe, exposé écrit (3 ECTS).

SPRACHKURSE

Russisch I / Russe I (Bern) – 6 ECTS

Dr. Victor Yurovsky, yurovsky.victor@issl.unibe.ch

Montag / lundi, 10:15-12:00, Hörraum F-107 Hörraumgebäude Unitobler

Mittwoch / mercredi, 10:15-12:00, Hörraum F-103 Hörraumgebäude Unitobler

Donnerstag / jeudi, 10:15-12:00, Hörraum F-105 Hörraumgebäude Unitobler

Russisch II / Russe II (Bern) – 3 ECTS

Dr. Victor Yurovsky, yurovsky.victor@issl.unibe.ch

Montag / lundi, 12:15-14:00, Hörraum F-107 Hörraumgebäude Unitobler

Mittwoch / mercredi, 12:15-14:00, Hörraum F 005 Hörraumgebäude Unitobler

Russisch III a / Russe III a (Bern) – 3 ECTS

Dr. Victor Yurovsky, yurovsky.victor@issl.unibe.ch

Montag / lundi, 14:15-16:00, Hörraum F-105, Hörraumgebäude Unitobler

Mittwoch / mercredi, 14:15-16:00, Hörraum F 001, Hörraumgebäude Unitobler

Bosnisch / Kroatisch / Serbisch / Montenegrinisch I (Bern) – 3 ECTS

Deana Mandic Antic, deana.antic@issl.unibe.ch

Dienstag / mardi, 10:15-12:00, Hörraum F 023 Hörraumgebäude Unitobler

Donnerstag / jeudi, 13:15-14:00, Hörraum F -105, Hörraumgebäude Unitobler

Bosnisch / Kroatisch / Montenegrinisch / Serbisch II (Bern) – 3 ECTS

Deana Mandic Antic, deana.antic@issl.unibe.ch

Dienstag / mardi, 12:15-14:00, Hörraum F 004, Hörraumgebäude Unitobler

Donnerstag / jeudi, 12:15-13:00, Hörraum F 002, Hörraumgebäude Unitobler

Bosnisch / Kroatisch / Serbisch / Montenegrinisch III (Bern) – 3 ECTS

Deana Mandic Antic, deana.antic@issl.unibe.ch

Donnerstag / jeudi, 10:15-12:00, Hörraum F -101, Hörraumgebäude Unitobler

Ukrainisch I (Bern) – 3 ECTS

Dr. Nataliia Kovtun,

Mittwoch / mercredi, 10:15-12:00, Hörraum F 014, Hörraumgebäude Unitobler

Freitag / vendredi, 09:15-10:00, Hörraum F 002, Hörraumgebäude Unitobler

Ukrainisch II (Bern) – 3 ECTS

Dr. Nataliia Kovtun, nataliia.kovtun@unibe.ch

Mittwoch / mercredi, 12:15-14:00, Hörraum F 014, Hörraumgebäude Unitobler

Donnerstag / jeudi: 13:15-14:00, Hörraum F 002, Hörraumgebäude Unitobler

Ukrainisch III (Bern) – 3 ECTS

Dr. Nataliia Kovtun, nataliia.kovtun@unibe.ch

Donnerstag / jeudi, 10:15-12:00, Hörraum F 004, Hörraumgebäude Unitobler

Polnisch I / Polonais I (Fribourg) – 3 ECTS

Dr. Beata Kulak, beata.kulak@unifr.ch

Montag / lundi, 09:15-12:00, MIS 04, Raum/salle 4120

Polnisch II / Polonais II (Fribourg) – 3 ECTS

Dr. Beata Kulak, beata.kulak@unifr.ch

Montag / lundi, 12:15-15:00, MIS 03, Raum/salle 3018

Polnisch III / Polonais III (Fribourg) – 3 ECTS

Dr. Beata Kulak, beata.kulak@unifr.ch

Dienstag / mardi, 17:15-19:00, MIS 04, Raum/salle 4124

Russisch I / Russe I (Fribourg) – 6 ECTS

Natalia Dominguez, natalia.dominguez@unifr.ch

Montag / lundi, 13:15-15:00, MIS 02, Raum/salle 2120

Mittwoch / mercredi, 10:15-12:00, MIS 04, Raum/salle 4118

Freitag / vendredi, 08:15-10:00, MIS 04, Raum/salle 4122

Russisch II / Russe II (Fribourg) – 3 / 4 ECTS

Natalia Dominguez, natalia.dominguez@unifr.ch

Montag / lundi, 15:15-17:00, MIS 04, Raum/salle 4118

Freitag / vendredi, 10:15-12:00, MIS 04, Raum/salle 4118

Russisch III d / Russe III d (Fribourg) – 3 / 2 ECTS

Natalia Dominguez, natalia.dominguez@unifr.ch

Mittwoch / mercredi, 08:15-10:00, MIS 04, Raum/salle 4120